

Cranetortoise

SINCE 1980

BP-1

ALL HANDMADE EFFECTS DESIGN TEAM

BASS SOUND RESCUE PRE AMP

取扱説明書

この取扱説明書をよくお読みになって、正しく末長く御使用ください。

この度は、クレイントータータース製品をお買い上げ頂きまして、誠にありがとうございます。効果を最大限に発揮するためにもご使用になる前に、この取扱説明書をよく読んでからお使い下さい。

仕様

電源 : AC5V

コントロール : GAIN・MASTER・HIGH・MID・LOW

インジケータ : POWER・MUTE

端子 : INPUT・TUNER OUTPUT・BALANCE OUT・XLR・DC JACK

入力

インピーダンス : 1M Ω

出力負荷

インピーダンス : 10K Ω 以上

外形寸法 : 103 (W) \times 120 (H) \times 55 (D) mm

重量 : 400 g

付属品 : AC/AC専用アダプター \times 1・取扱説明書

*規格及び外観は改良のため予告なく変更することがあります。

ALBIT, Cranetortoise

〒340-0035 埼玉県草加市西町1382-3

TEL 048-928-1637

ALBIT CORPORATION

Fax 048-922-5742

http://www.albit.jp/

mail: albitriver@sannet.ne.jp

【特徴】

磨き上げられたアルビットのサウンドをコンパクトに詰め、プロフェッショナルのプリアンプとして名器B-200のプリアンプシミュレーターを内蔵した、ベースのための必需アイテムとしてBP-1のデビュー。

レコーディング用プリアンプとして、ベースアンプのサウンドレスキュープリアンプ、又パッシブベースのアクティブサキット、及びベース用プリアンプ、ヘッドフォンアンプ等、頂点を極めるプリアンプとして、常に新しい価値観で時代の最先端を放つサウンドエレガンス。

【各部機能】

GAIN

サインボリュームです。奥側に合わせて調整して下さい。

MID

ミッドコントロールします。センターでフラット、右でブースト、左でカット出来ます。

HIGH

ハイをコントロールします。センターでフラット、右でブースト、左でカット出来ます。

ACSV

音量の高音アグターのみ、変調して下さい。

OUT

出がします。ベースアンプのインプット、パワーアンプに接続して下さい。及びヘッドフォンを接続して下さい。

BALANCE

モノラルアンプです。マスター、レコーダー等に接続して下さい。

PREAMP SIMULATOR SW

ONにすると、プリアンプシミュレーターが働き、レコーディング用及びベースプリアンプ、ヘッドフォンとしての使用の際、ベースアンプのサウンドレスキューアンプ、パッシブベースのアンプアウトポートとして接続の際は、OFFにして下さい。

MASTER

マスターボリュームです。チューナーをつなげます。

LOW

低音コントロールします。センターでフラット、右でブースト、左でカット出来ます。

HIGH

高音を調整して下さい。又、一度調整したソースを再びONに通過して、リアンプとしてサウンドリメイクする事も可能です。

MUTE

ライブで使用の際、アウツの音量を減らしチューナーヘッドレイトに返れます。

【For example...】

(1) プリアンプとしての使用例

スタジオに常設されているベースアンプのインプットに接続し、好みのサウンドにチューニング出来ます。シミュレーターSWはOFFにして下さい。

(2) プリアンプとしての使用例

★アンプのパワーアンプインプットに接続して純粋なプリアンプとして、サウンドメイキングが可能です。シミュレーターSWはONです。

★シミュレーターSWをONにして、プリアンプDIとしてレコーディング時に使用の際、ヘッドフォンでのモニタリングも可能です。

★ライブ時にチューナーをつなぎ、チューニング時にサウンドミューターが出来ます。