

A1FD pro MARK II

取扱説明書

この度は A1FD pro MARK II をお買い上げいただき、誠にありがとうございます。
この製品を正しく末永くご愛用いただくためにも、取扱説明書をよくお読みください。

A1FD pro MARK IIの特長

A1FD pro MARK IIは、従来モデルのサウンドコンセプトを継承しながら、操作性と表現力をさらに高めたプリアンプです。電源部には100V~240V対応のDC9Vアダプター駆動を採用し、使用環境に左右されることなく安定したパフォーマンスを発揮します。音作りの要となるCROSSコントロールは、スイッチ式から連続可変へと刷新し、帯域バランスや音の分離感をより緻密かつ直感的にコントロールすることが可能です。また、各楽器に最適化された仕様として、For GuitarにはBRIGHTスイッチおよびMID BOOSTスイッチを、For BassにはPADスイッチとTONE MODEスイッチを装備しました。For BassのTONE MODEでは「NEAR FLAT」モードを選択可能とし、これを基準にトーン調整を行うことで、フラットに近いナチュラルなサウンドメイクに対応します。さらに、ハイポジションにおいても音像が痩せることなく、芯と厚みのあるサウンドを維持します。各仕様とも実用性と音作りの自由度を高い次元で両立しています。真空管を使用したエフェクトループや各入出力のコントロールにより、ライブからレコーディングに至るまで、あらゆるシーンで安定した音質と高い操作性を提供し、プレイヤーの表現を自然に引き出します。

各部名称とはたらき



※画像は For Bass です。For Guitar は⑰⑱スイッチが異なります。

■ジャック類

①INPUT

楽器を接続する入力端子です。

②THRU

①INPUT と並列接続された端子です。①INPUT に入力した信号がそのまま出力されます。生音をミキサーへ送る際になどに使用します。

③SEND

エフェクトループの SEND です。エフェクター類の INPUT へ接続します。⑬SEND にて出力レベルの調整が可能です。

④RETURN

エフェクトループの RETURN です。エフェクター類の OUTPUT から接続します。⑭RETURN にて入力レベルの調整が可能です。また、フラットな特性のチューブ D.I として、⑤UNBALANCE OUT や、⑥BALANCE OUT に出力します。

⑤UNBALANCE OUT

アンプなどへ出力するアンバランスアウトです。アンプの RETURN や POWER AMP IN へ接続します。⑯MASTER にて出力レベルの調整が可能です。

⑥BALANCE OUT

ミキサーなどへ出力するバランスアウトです。⑮BALANCE VOL にて出力レベルの調整が可能です。また、XLR 端子側は⑲GND LIFT にてのグラウンドの切り離しが可能です。

⑦DC9V 3A

電源アダプターを接続する端子です。付属の電源アダプターの仕様をもとに内部で昇圧し、真空管を駆動させているため、必ず付属の電源アダプターを接続してお使いください。なお、本機を使用しない場合は、電源アダプターはコンセントより外してください。

■コントロール類

⑧VOLUME

音量を調整するコントロールです。右に回すほど音量が大きくなります。

⑨TREBLE

高音域を調整するコントロールです。右に回すほど高音域が強調されます。

⑩MID

中音域を調整するコントロールです。右に回すほど中音域が強調されます。

⑪BASS

低音域を調整するコントロールです。右に回すほど低音域が強調されます。

■コントロール類

⑫CROSS

1990年代に弊社が開発したオリジナルのコントロールです。トーンコントロールのTREBLEとBASSが交差する部分のMIDの位置を、低域側から中高域側へ可変できるコントロールです。右に回すほど中高域側に変化し、聴感上は中低域が強調されたような太い音になります。

⑬SEND

エフェクトループの③SENDの出力レベルを調整するコントロールです。右に回すほど出力レベルが大きくなります。

⑭RETURN

エフェクトループの④RETURNの入力レベルを調整するコントロールです。右に回すほど入力レベルが大きくなります。

⑮BALANCE VOL

⑥BALANCE OUTの出力を調整するコントロールです。右に回すほど出力が大きくなります。

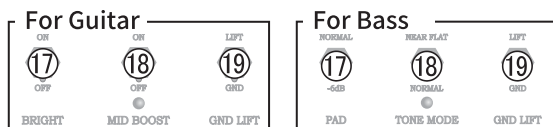
⑯MASTER

⑤UNBALANCE OUTの出力を調整するコントロールです。右に回すほど出力が大きくなります。

■スイッチ類

⑰BRIGHT (For Guitarのみ)

高音域を強調し、サウンドに明るさを付加するスイッチです。上側で効果がオンになります。



⑰PAD (For Bassのみ)

入力信号のレベルを-6dB減衰させるスイッチです。上側が通常(ノーマル)の状態、下側にセットするとPADがオン(-6dB)になります。アクティブタイプのベースなど、出力の高い楽器を接続した際に入力段での意図しない歪み(音割れ)を防ぐために使用します。

⑱MID BOOST (For Guitarのみ)

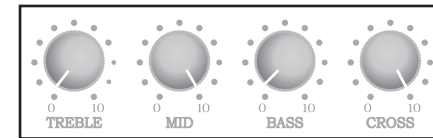
中高音域をブーストするスイッチです。上側で効果がオンになります。

⑱TONE MODE (For Bassのみ)

トーンコントロールの基本的な周波数特性を選択するスイッチです。このスイッチを切り替えることで中音域のキャラクターが変化し、1台で多彩な音色を引き出すことができます。

上側(NEAR FLAT)にセットすると、ミッドレンジの落ち込みが少ないモードに切り替わります。また、本機で極めてフラットに近い特性を得たい場合は、スイッチを上側(NEAR FLAT)にセットした上で、各ツマミを以下の目安で設定してください。

- BASS：最小(0)から少し上げた位置
- TREBLE：最小(0)
- MID：最大
- CROSS：最大



このセッティングを基準に微調整を行うことで、楽器本来のキャラクターをストレートに活かした、ナチュラルなサウンドメイクにも対応します。

⑲GND LIFT (Guitar・Bass 共通)

⑥BALANCE OUT(XLR端子)のグラウンド(アース)を接続するか、切り離すかを選択するスイッチです。上にセットするとLIFT(切り離し)状態になります。

⑳MUTE (Guitar・Bass 共通)

出力信号をミュート(消音)するスイッチです。音が出力される状態ではスイッチ上部のLED(緑)が点灯し、ミュート時にはLEDが消灯します。

製品仕様

電源：DC9V 3A 付属電源アダプター

真空管：12AX7×2本(選別品)

外形寸法：175mm(W)×122mm(D)×80mm(H)

重量：785g

付属品：電源アダプター・保証書・取扱説明書

※規格及び外観は、改良のため予告なく変更する可能性があります。

アフターサポート・お問い合わせ

本製品を末永くご愛用いただくため、製品の操作方法に関するご質問や、万が一の故障・修理のご相談などは、下記までお気軽にお問い合わせください。

【お問い合わせ・修理品ご送付先】

株式会社アルビットコーポレーション

〒340-0035 埼玉県草加市西町 1382-3

TEL：048-928-1637 / FAX：048-922-5742

Email：info@albit.jp

Web：https://www.albit.jp



ホームページ



X



Facebook



Instagram