

# GREAT COMPRESSOR

## GC-1 MARK II

### 取扱説明書

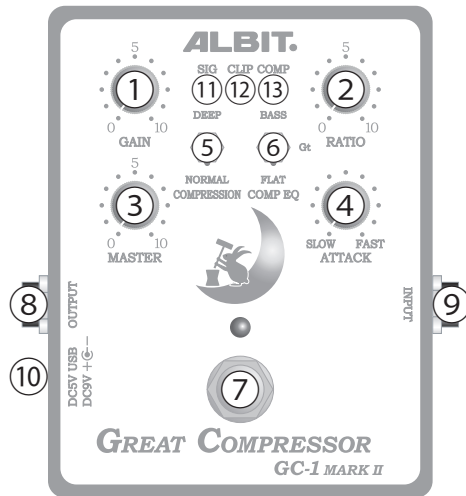
この度はGC-1 MARK IIをお買い上げいただき、誠にありがとうございます。この製品を正しく末永くご愛用いただくためにも、取扱説明書をよくお読みください。

### GC-1 MARK IIの特長

1998年に発売し、スタジオ・クオリティの音質を再現したGC-1がMARK IIとして大幅にグレードアップし、進化いたしました。これまでと同様に内部ではラックタイプと同じ±15Vの電源を採用し幅広いダイナミック・レンジを実現しながら、電源は従来のAC9Vから、5VのUSB電源や利便性のあるDC9Vまで対応可能になりました。

また、GC-1同様にハンドメイドにて自社で製造している光素子を採用し、ハイグレードなサウンドを継承しつつ、コンプレッサーの特性に変化を付けるCOMP EQスイッチ、さらにコンプレッションの深さを変えることができるCOMPRESSIONスイッチの2つのスイッチを新たに搭載いたしました。コンプの効きが強化された上に便利な機能が実装され、多種多様な幅広い音作りが可能になりました。

### 各部名称とはたらき



#### ■コントロール類 ①～④

##### ①GAIN

コンプレッサーに入力される信号を調整するコントロールです。最適にドライブさせるために②RATIOを「0」の位置にセットした状態で演奏をはじめ、⑩CLIPが時々点灯する位置にセットしてください。

##### ②RATIO

コンプレッション効果を調整するコントロールです。右に回すほど強くコンプレッションが掛かります。

##### ③MASTER

出力レベルを調整するコントロールです。

##### ④ATTACK

入力された信号が圧縮されるまでの時間を調整するコントロールです。右に回すほど圧縮されるタイミングが早くなります。※ツマミが最大の位置（FAST側）の付近では多少コンプレッション効果が強くなります。

#### ■スイッチ類 ⑤～⑦

##### ⑤COMPRESSION

コンプレッション効果の深さを変えるスイッチです。DEEP（上側）にセットするとより深いコンプレッション効果が得られます。

##### ⑥COMP EQ

コンプレッション効果の特性にイコライザーを掛けるスイッチです。スイッチがFLAT（下側）の位置で通常のコンプレッサー同様、低音から高音まで均一にコンプレッションが掛かります。スイッチがGt（中央）、BASS（上側）の位置では、それぞれの楽器の特性をリアルに再現するために、FLATに比べ中高音が前に出てきます。たとえばFLAT側でスラップ奏法を演奏した際、低音側で大きくコンプレッサーが掛かり、その状態のまま高音側にサウンドが移っても低音側のコンプレッサーが完全に解除してないため、高音側に必要以上にコンプレッサーが掛かり、結果的に抜けが悪いサウンドになってしまいます。この不合理な現象を改善したのがこのスイッチです。

##### ⑦BYPASS

エフェクトのON/OFFスイッチです。ON時にスイッチ上のLEDが点灯します。

#### ■ジャック類 ⑧～⑩

##### ⑧OUTPUT

アンプやエフェクターに接続する出力端子です。

##### ⑨INPUT

楽器やエフェクターを接続する入力端子です。

##### ⑩DC5V USB・DC9V

外部電源を接続する端子です。接続する外部電源のプラグ部がセンターマイナスのDC9V電源アダプターを接続します。また、添付のUSB-DCケーブル（センターマイナス）を使用することでパソコンやUSB充電器などのUSBポートから給電を受けることが可能です。なお、USBポートによっては動作に十分な電流供給が行われない場合があり、全てのUSBポートでの動作を保証するものではありません。また、市販のUSB-DCケーブルはセンタープラスの仕様のもになりますので、お使いにならないようお願いいたします。

#### ■インジケータ類 ⑪～⑬

##### ⑪SIG

接続した楽器の信号が最適な状態に達すると点灯します。

##### ⑫CLIP

入力回路が歪み出すと点灯します。

##### ⑬COMP

コンプレッションが作動すると点灯します。

## 基本的なセットアップの流れ

1. 楽器を接続し、②RATIOコントロールを「0」の位置にセットしてください。次に演奏をはじめ⑩CLIPのLEDが点灯するまで、①GAINコントロールを右に回してください。
2. 次に②RATIOコントロールを右に回していき、⑩CLIPのLEDが消え掛かると、③COMPのLEDが点灯し、コンプレッサーとして動作いたします。
3. 最後に④ATTACKコントロールと⑤COMPRESSIONスイッチ、⑥COMP EQスイッチをお好みに設定し、再度②RATIOコントロールを微調整し最終的な音質を決定してください。③MASTERにて音量をセットすれば、セットアップの完了です。

## 製品仕様

電源.....	DC5V~DC9V(センターマイナス)※DC9V時の消費電流は約150mA
コントロール.....	GAIN•RATIO•MASTER•ATTACK
端子.....	INPUT•OUTPUT•DC5V USB/DC9V
スイッチ.....	COMPRESSION•COMP EQ•BYPASS
インジケータ.....	SIG(3φ緑)•CLIP(3φ赤)•COMP(3φ青)•BYPASS(5φ青)
入力インピーダンス.....	1MΩ
出力インピーダンス.....	10KΩ以上
外形寸法.....	107mm(W)×120mm(D)×52mm(H)
重量.....	360g
付属品.....	取扱説明書•保証書•USB-DCケーブル

※ごく稀に電源アダプターによっては正常に動作しない場合があります。その場合は、電源アダプターのプラグを押し直していただくか、もしくは他の電源アダプターにてお試しください。

※規格及び、外観は改良のため、予告なく変更する可能性があります。

## お問い合わせ先

### ■製品全般及び修理に関するお問い合わせ先

TEL:048-928-1637 FAX:048-922-5742

### ■製品全般の修理送り先

〒340-0035

埼玉県草加市西町1382-3 株式会社アルビットコーポレーション

### ■ホームページ・FACEBOOKページ・Eメール

<http://www.albit.jp/> • [info@albit.jp](mailto:info@albit.jp)

<http://www.facebook.com/albitcorporation>



ホームページ



FACEBOOKページ

## OTHER LINE UP

### A1FD pro

本体価格 ¥59,400



A1FD proは、ハンドメイドの極限ともいえるプリアンプD.Iとして、電源トランスを搭載し、200V近い高電圧で真空管(12AX7)を駆動した、究極なサウンドを再現するプリアンプとして開発しました。

使い勝手の良さを併せ持ちながら、製品の各所に、至高ともいえる、以下のこだわりがあります。

- 配線においても全てを基板化せず、主要部分はオーディオグレードの配線材によるハンドワイヤード。

- 真空管で構成した独立型エフェクトループ。

- バランスアウトにはマッチングトランスを採用。

- リターンをインプットとして使用し、バランスアウトやアンバランスアウトの各コントロールで増幅することのできるフラットなチューブD.Iとしても使用可能。

上記以外にも、多彩な使用を可能にしたプリアンプの理想を貫いた製品です。

ギター・ベースともに同様の使用が可能です。

### A2BP pro MARK II

本体価格 ¥54,600



数多くのサウンドシーンで定評のあったA2BP proが細部まで熟考され、こだわりの音作りを可能にしたハイエンドなプロ仕様の2チャンネルベースプリアンプ「A2BP pro MARK II」に進化しました。

従来同様、真空管を高い電圧でドライブしたヘッドアンプに加え、新たにトーンコントロールに手を加えました。CH-Aのトーンコントロールは従来のトーンコントロールを採用し、CH-Bのトーンコントロールは新しくA1BP pro MARK IIと同じ真の骨太なサウンドのトーン回路を搭載いたしました。さらに従来のトグルスイッチタイプのMUTEスイッチを、足元で操作できるようにフットスイッチタイプに変更いたしました。また、BALANCE OUTからの出力をコントロールできるBALANCE VOLを新たに追加しました。