

# DSGM SERIES

## WideGain Booster BS-2A

### 取扱説明書

この度は、WideGain Booster BS-2Aをお買上頂き、誠にありがとうございます。  
この製品を末永く正しくご愛用頂く為にも、取扱説明書をよくお読み下さい。

### DSGMシリーズの特長

DSGMとは・・・ DUAL SIGNAL (デュアルシグナル)、DUAL GAIN (デュアルゲイン)、DUAL MASTER (デュアルマスター) の略称で、それぞれ下記の特長があります。

DUAL SIGNAL (デュアルシグナル) ... 歪んだ音に生音をMIXさせ力強い芯のある音を再現しています。

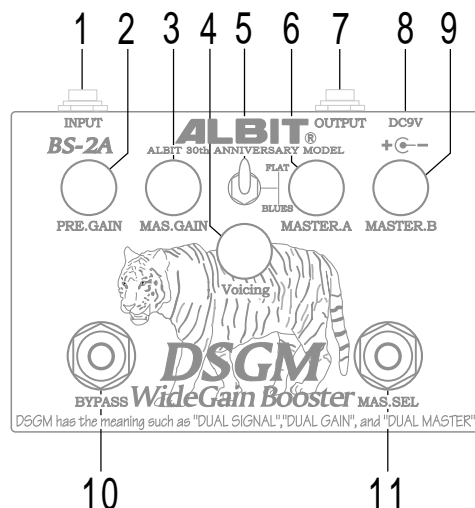
DUAL GAIN (デュアルゲイン) ... 従来の弊社製品(ディストーション等)のゲインコントロールは、一定の決まった増幅度(ゲイン)を持つ増幅器(アンプ)を、外部のゲインコントロールで調整し、歪みをコントロールしていましたが、今回のデュアルゲインは、このコントロール(PRE.GAIN)の他に、従来ゲインを固定されていた主となる部分(歪みを作り出している増幅回路)も更に可変できるMAS.GAINを採用しました。このデュアルゲインコントロールによって、ゲインの変化幅が広がり、クランチからハイゲインまで可変できるようになりました。この2つのコントロールで、同量の歪みでもコントロールを絞る方向で(PRE.GAINを上げ気味、MAS.GAINを下げ気味、またはその逆のセッティング等)微妙な音質の違いもお楽しみ頂けます。

DUAL MASTER (デュアルマスター) ... プリセット式のマスターボリュームで全体の音量を演奏中でも、フットスイッチで切り替える事ができます。

### WideGain Booster BS-2Aの特長

ブースターとしての概念を見直し、軽いブーストからディストーションに近い歪みまでカバーできるブースターとして、また更にあらゆるジャンルに対応できるサウンドパリエーションを持つブースターとして開発しました。ブルース向きなサウンドを作り出すスイッチやVoicingコントロールを搭載しています。

### 各部名称と働き



#### 1.INPUT

楽器を接続します。一般的なセッティング例として楽器のボリュームは最大にしておいて下さい。

#### 2.PRE.GAIN

一般的なブースターまたは、ディストーションのゲインコントロールと同様のツマミで歪みの量を調整します。

#### 3.MAS.GAIN

従来の弊社製品では、この部分のゲインを調整できませんでしたが、DSGMシリーズでは音のパリエーションを広げる為に、PRE.GAINによって、調整した歪み量の最大値をさらに可変する事ができ、クランチからハイゲインまで幅広く調整する事が可能です。

#### 4.Voicing

このコントロールを絞った状態のウォームなサウンドから、コントロールを上げる事により、ゲインも上がり、ヌケの良いブライトなライブ向きサウンドに変化します。

#### 5.BLUES-FLAT切替

スイッチ上側のフラットサウンドから、スイッチを下側にする事により、ブルース風なサウンドへ変化します。

#### 6.MASTER.A

全体の音量を調整するマスターボリュームです。A/Bそれぞれプリセットする事で、演奏中にMAS.SELスイッチでA/Bを切り替えられ、音量を変える事ができます。

#### 7.OUTPUT

アンプのインプットへ接続します。

#### 8.DC9V

外部電源を接続する端子です。接続する外部電源のプラグ部がセンターマイナスのDC9Vアダプターを接続します。アダプターを接続せずに、電池006P×1でも動作します。

#### 8.MASTER.B

全体の音量を調整するマスターボリュームです。A/Bそれぞれプリセットする事で、演奏中にMAS.SELスイッチでA/Bを切り替えられ、音量を変える事ができます。

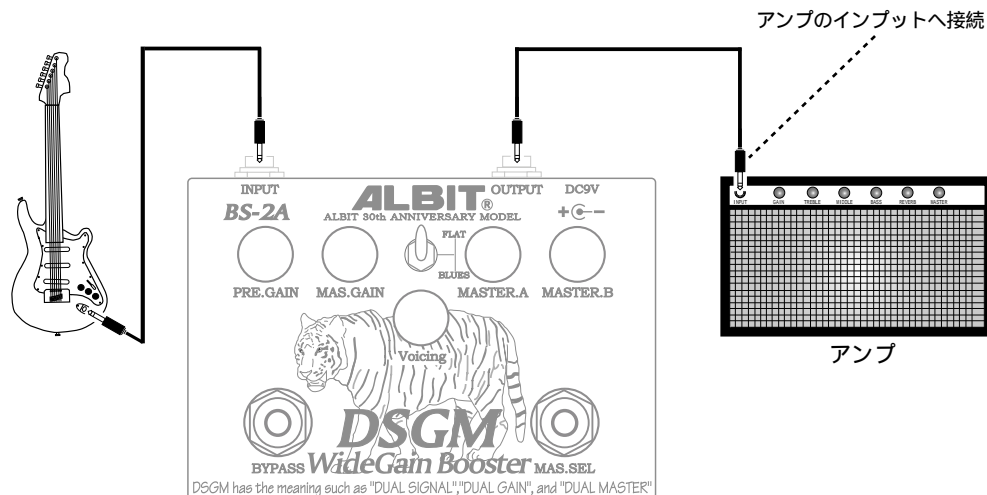
#### 10.BYPASS

BYPASSスイッチ上のLED(赤)が点灯した状態でエフェクトオンになり、LEDが消灯した状態でバイパスされます。

#### 11.MAS.SEL

MAS.SELスイッチ上のLED(赤)が点灯した状態で、MASTER.Aが作動します(この時は、MASTER.Bは作動していません)。スイッチを切り替える事でLEDが消灯し、MASTER.Bが作動します。

## 接続図



BS-2Aは、ギターに限らず他弦楽器にもご利用頂けます。

## 製品仕様

電源：乾電池 006P × 1

コントロール：PRE.GAIN・MAS.GAIN・Voicing・MASTER.A・MASTER.B

端子：INPUT・OUTPUT・DC ADP JACK

スイッチ：BYPASS・MAS.SEL・BLUES-FLAT切替

インジケータ：BYPASS(3 赤)・MAS.SEL(3 赤)

入力インピーダンス：470K

出力負荷インピーダンス：10K 以上

外形寸法：120mm(W) × 90mm(D) × 55mm(H)

重量：375g (電池を含む)

付属品：乾電池006P × 1・取扱説明書・保証書

規格及び、外観は改良の為、予告なく変更する可能性があります。

## DSGMシリーズ ラインナップ

絶好調で演奏できるディストーションやブースターを目指し、新しくDSGMシステム(新発想、新回路方式)を採用した製品です。



### BASIC Distortion DS-1A

王道のディストーションの基本となるモデルで、Voicingコントロールを搭載した事により、音質のグレードが更に向上しました。Voicingコントロールを右に回す事により、音の明るさとゲインがわずかに上がり、輪郭のあるヌケの良い、タイトなサウンドへと変化します。定価¥19,425 (本体価格¥18,500)



### Bass Distortion DS-1B

ベース用ディストーションとしての王道の頂点を目指して完成させた製品で、ベースサウンドを更に心地よく再現するベース専用フィルターを組み込みました。更にVoicingコントロールが太く力強いタイトなベースディストーションサウンドを醸し出します。定価¥19,950 (本体価格¥19,000)



### OverDrive Fuzz FZ-1A

独自開発の新しいファズで、ファズサウンドとドライブサウンドをミックスして完成させたファズドライバー。荒く粒のたったドライブサウンドが和音を正しく再現し、更にラウドなサウンドフィルターを内蔵し、Voicingコントロールでリアルにヌケのよいサウンドを実現。定価¥19,950 (本体価格¥19,000)

## お問い合わせ先

ALBIT・Cranetortoise製品全般のお問い合わせ先

ALBIT・Cranetortoise製品全般の修理に関するお問い合わせ先

TEL:048-928-1637 FAX:048-922-5742

お電話の受付時間:9:30~12:00、13:00~18:30  
(第4土曜、日曜祝日、弊社指定休業日は除く)

ALBIT・Cranetortoise製品全般の修理送り先

〒340-0035

埼玉県草加市西町1382-3 アルビットコーポレーション

メールのお問い合わせ先

albit@river.sannet.ne.jp

最新情報はホームページにて  
<http://www.albit.jp>

Cranetortoise **ALBIT**  
SINCE 1980 ALL BASICS IN TECHNOLOGY OF SOUND